

Patrick Javault · 29 mai 2026



Vue de l'exposition « Amber Boardman : The Summer before everything changed » chez Brigitte Mulholland. Photo Sean Fader
Courtesy de l'artiste et Brigitte Mulholland.

Amber Boardman : The Summer before everything changed

Américaine établie en Australie, Amber Boardman est dans ses peintures une véritable conteuse d'histoires. « The Summer Before Everything Changed » est conçue comme une suite de scènes autour de ces moments de fêtes, de jeux initiatiques ou de jeux tout courts, qui précèdent le passage à l'âge adulte. Boardman peint des épisodes de fin de vie lycéenne, d'après ses propres souvenirs, en quelques clichés obligatoires comme la virée en décapotable, mais aussi en grandes compositions franchement déjantées.

Il y a par exemple *Last Day of School*, cette vue d'un couloir de lycée bordé d'armoires métalliques si densément peuplé qu'il ressemble à une grande avenue, probable métaphore de la vie. Certains de ces jeunes gens sont perchés en haut des armoires, tandis que sur les murs flottent des serpentins gris et qu'au loin des traits horizontaux blancs sur un fond rose figurent les tubes fluorescents.

Amber Boardman réussit aussi bien dans les jeux de perspectives que dans les barbouillages, superposant des traits libres un peu épais sur des fonds qui paraissent teintés, obtenant ainsi d'étranges effets de décrochement. C'est le cas notamment dans *Pool Party* où les traits de bleu et de vert à la Joan Mitchell, tracés pour suggérer l'eau, semblent à la fois dans et hors de la piscine.

L'artiste cultive l'absurde au croisement du cartoon et du musical hollywoodien, en usant de perspectives aberrantes. Dans *Slumber Party*, les longs cheveux blonds de la jeune fille au premier plan semblent s'envoler jusqu'à l'autre bout de la pièce pour y rejoindre les deux coiffeurs qui sauront les peigner. Cette rétro-perspective adressée aux adolescents des années 2020 ne manque pas de panache.

Du 6 mai au 6 juin 2026, Brigitte Mulholland, 81 rue de Turenne, 75003 Paris

Amber Boardman: The Summer Before Everything Changed

An American living in Australia, Amber Boardman is a true storyteller in her paintings. "The Summer Before Everything Changed" is conceived as a series of scenes centered on those moments of celebration, rites of passage, or simply play, that precede the transition to adulthood. Boardman paints scenes from the end of high school, based on her own memories, featuring a few obligatory clichés like the convertible road trip, but also in large, frankly wild compositions.

There is, for example, *Last Day of School*, a view of a high school hallway lined with metal lockers so densely packed that it resembles a grand avenue—likely a metaphor for life. Some of these young people are perched atop the lockers, while gray streamers float on the walls and, in the distance, white horizontal lines on a pink background depict the fluorescent tubes.

Amber Boardman excels equally in playing with perspective and in her scribbles, layering loose, somewhat thick strokes over backgrounds that appear tinted, thereby achieving strange effects of depth. This is particularly evident in *Pool Party*, where the blue and green strokes à la Joan Mitchell, drawn to suggest water, seem to be both in and out of the pool.

The artist cultivates the absurd at the intersection of cartoons and Hollywood musicals, using aberrant perspectives. In *Slumber Party*, the young girl's long blonde hair in the foreground seems to float all the way to the other end of the room to meet the two hairdressers who will style it. This retro-style perspective, aimed at teenagers of the 2020s, is full of flair.

May 6–June 6, 2026, Brigitte Mulholland, 81 rue de Turenne, 75003 Paris